****

**Учебно-тематическое планирование по музыке.**

**Класс**: 3

**Учитель**: Залялиева Г. Р.

**Количество часов**: всего **34** часа; в неделю **1**  час.

**Контрольных работ**: \_

**Административных контрольных работ:\_\_**

**Программа:**

**-**-Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2014 г.;

-Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014

**Основная литература:**

**-** Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва, Просвещение, 2015 г.

**Дополнительная литература**:

- Пособие для учителя.  Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2011;

**Пояснительная записка**

**Статус документа**  
  
 Рабочая программа по предмету «Музыка» 3 класс создана на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., регистрационный номер 17785 (с изменениями на 8 апреля 2015 года);
* Программа по музыке для 1-4 классов общеобразовательной школы/ авт.-сост. Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. – 6-е изд. – М.: «Просвещение», 2014 г.; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение», 2014 г.;
* Основной образовательной программы МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан», реализующей федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
* Учебного плана МБОУ «Алабердиская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан» на 2022 – 2023 учебный год.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

**Целью**  массового музыкального образования является формирование музыкальной культуры учащихся, как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии потенциала подрастающего поколения.

**Задачи**музыкального образования младших школьников:

* воспитывать интерес, эмоционально-ценностное отношение и любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, нравственные и эстетические чувства: любовь к ближнему, к своему народу, к Родине; уважение к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитывать чувство музыки как основу музыкальной грамотности;
* развивать образно-ассоциативного мышление детей, музыкальную память и слух на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накапливать тезаурус – багаж музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формировать опыт музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческин способности в различных видах музыкальной деятельности.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы**базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора**музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность*музыкальных произведений, их *воспитательная значимость*и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами**программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности**разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы**составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного доcуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию*растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,*призван формировать у ребенка современную картину мира.

**ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты**характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки**отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–*формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–*умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

**Предметные результаты**

***Музыка в жизни человека***

*Обучающийся научится:*

-воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний;

-различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;

-понимать нравственный смысл сказочных образов в опере и балете, героических образов в русских народных песнях и в музыке крупных жанров: опере и кантате;

-эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

-ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора;

-понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека;

-передавать в музыкально -художественной деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений разных композиторов и народного творчества.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-соотносить исполнение музыки с собственным жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая

исполнительский план песни и т.д.

-осуществлять (в рамках решения проектных задач) поиск необходимой информации, в т. ч. ИКТ;

-владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.

***Основные закономерности музыкального искусства***

-слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и изобразительные интонации, различать произведения разных жанров;

-наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки;

-участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками;

-узнавать черты музыкальной речи отдельных композиторов; применять полученные знания в исполнительской деятельности;

-узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных инструментах под музыку;

-импровизировать мелодии на отдельные фразы и законченные фрагменты стихотворного текста в характере песни, танца и марша;

**-** пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминизации; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения;

-различать звучание музыкальных инструментов(включая тембр арфы, виолончели, челесты).

*Обучающийся получит возможность овладеть*:

-представлениями о композиторском (М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков, Ф. Й Гайдн, И. С. Бах , В.А. Моцарт, Э.Григ, Г.В. Свиридов, С.С. Прокофьев, Р.К. Щедрин и др. ) исполнительском творчестве;

-музыкальными понятиям: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.

***Музыкальная картина мира***

*Обучающийся научится:*

-выразительно исполнять попевки и песни с соблюдением основных правил пения в т. ч. с дирижированием (2\4, 3\4, 4\4. 3\8, 6\8)

-петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одноголосном и двухголосном изложении;

-различать мелодию и аккомпанемент, передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений;

-сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;

-различать язык музыки разных стран мира.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении;

-узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; -приводить примеры известных музыкальных жанров, форм;

-собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектнойдеятельности.

**Регулятивные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

-принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;

-планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;

-выполнять действия (в устной форме) опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;

-эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров;

-осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

-понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;

-выполнять действия (в устной письменной форме и во внутреннем плане) в опоре на заданный в учебнике ориентир;

-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и взрослых.

**Познавательные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится:*

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и из дополнительных источников, расширять свои представления о музыке и музыкантах;

-самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;

-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях;

-использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки;

-выбирать способы решения исполнительской задачи;

-соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;

-соотносить содержание рисунков и схематических изображений с музыкальными впечатлениями;

-исполнять попевки, ориентируясь на запись ручным знаками и нотный текст.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-осуществлять поиск нужной информации в словарике и дополнительных источниках, включая контролируемое пространство Интернета;

-соотносить различные произведения по настроению и форме;

-строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах музыки;

-пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной сольминации;

-проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям; -обобщать учебный материал; -устанавливать аналогии;

-сравнивать средства художественной выразительности в музыке и других видах искусства (литература, живопись);

-представлять информацию в виде сообщения (презентация проектов).

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

*Обучающийся научится*:

-выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства( монолог, диалог, письменно);

-выразительно исполнят музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности;

-понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы о музыке;

-проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки; -контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;

-понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;

-понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;

-принимать мнение, отличное от своей точки зрения;

-стремиться к пониманию позиции другого человека.

*Обучающийся получит возможность научиться*:

-выражать свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т. ч. средства ИКТ).

-понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности.

-формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для своего действия и действий партнера;

-стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

-проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Россия – Родина моя!(5 ч.)** *Мелодия –душа музыки*. Мелодия. Песенность Симфония Лирически й образ *Природа и музыка(романс).* Звучашие картины. Романс Сопрано .Баритон. Аккомпанемент. *Виват, Россия! Наша слава – Русская держава*. Кант. Песенность. Маршевость. *Кантата «Александр Невский*». Кантата. Набат. Трёхчастная форма. *Опера «Иван Сусанин».* Опера. Интродукция. Ария. Хоровая сцена. Эпилог.

**День, полный событий (4 ч.)** *Портрет в музыке*. Интонация. Выразительность. Изобразительность. Контраст. Скороговорка. *«В детской». Игры и игрушки*. Речитатив. Интонационная выразительность. Песенность. Танцевальность. Маршевость. *На прогулке*. Сюита. Музыкальная живопись. *Вечер.* Интонация мелодия. Аккомпанемент.

**О России петь – что стремиться в храм (4 ч.)** *Два музыкальных обращения к Богородице.* Аве Мария. Рафаэль Санти Данте.*Древнейшая песнь материнства.* Икона. Тропарь. Огюст. Ренуар.*«Вербное воскресенье».* Осанна Джотто.*Святые земли русской.* Песнопение. Величание.

**Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч.)** *Настрою гусли на старинный лад. Певцы русской старины.* Былина. Певец. Сказитель. Гусли. *«Былина о Садко и морском царе».* Былинный напев. Повтор. Распевы. *Звучащие картины.* Народные традиции.

**В музыкальном театре ( 6 ч.)** *Опера «Руслан и Людмила».* Сцена из оперы. Ария. Каватина. Увертюра. Сопрано. Баритон. Бас. Контраст. Рондо. *Опера «Орфей и Эвридика».* Опера. Миф. Лира. *Опера «Снегурочка».* Сцена из оперы. Ария. Лирико-колоратурное сопрано. Тутти. Тенор. *Океан-море синее.* Зерно-интонация. Развитие. Трёхчастная форма. Вариация. *Балет «Спящая красавица».* Контрастные образы. Интродукция. Сцена из балета .Развитие. *В современных ритмах.* Современные интонации и ритмы. Мюзикл.

**В концертном зале (5 ч.)** *Музыкальное**состязание.* Концерт. Вариационное развитие .Композитор. .Исполнитель. Слушатель. Средства музыкальной выразительности. *Музыкальные инструменты* .Деревянные духовые инструменты .Старинная и современная музыка. Тембр. Скрипач. Виртуоз. *Звучащие картины.* Деревянные струнные музыкальные инструменты. *Сюита «Пер Гюнт».* Сюита. Тема. Вариационное развитие. Песенность. Танцевальность. Маршевость.

**Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…(8 ч.)** *Острый ритм джаза.* Импровизация**.** Ритм .Джаз- оркестр. Синкопа.*Люблю я грусть твоих просторов.* Музыкальныеиллюстрации. Симфонический оркестр.*Мир Прокофьева.* Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка. Музыкальная речь.*Певцы родной природы.* Лирические чувства.*Прославим радость на земле.* Опера. Симфония. Песня. Ода.*Обобщающий урок-концерт.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название раздела.**  **Тема урока.** | **Количество часов** | **Дата проведения** | | **Основные виды учебной деятельности** | **Аудио-визуальный**  **материал** |
|  |  |  | **План** | **Факт** |  |  |
| 1. | **РОССИЯ-РОДИНА МОЯ.**  Мелодия-душа музыки. | 1 | 2.09 |  | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | П.И.Чайковский  «Симфония № 4»  (2часть). |
| 2. | Природа и музыка (романс).  Звучащие картины. | 1 | 9.09 |  | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье»,  П.И.Чайковский «Благословляю вас, леса». |
| 3. | Виват, Россия! (кант)  Наша слава-русская держава. | 1 | 16.09 |  | Знать песни о героических событиях истории Отечества. | «Радуйся, Росско земле», «Орле Российский» (канты),  «Солдатушки, бравы ребятушки» (р.н.п.). |
| 4. | С.С.Прокофьев.  Кантата "Александр Невский». | 1 | 23.09 |  | Знать песни о героических событиях истории Отечества.  Выражать своё эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений. | С.Прокофьев  «Александр Невский». |
| 5. | М.И.Глинка.  Опера «Иван Сусанин». | 1 | 30.09 |  | Знать песни о героических событиях истории Отечества. | М.Глинка.  Опера «Иван Сусанин». |
| 6. | **ДЕНЬ, ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ.**  Образы природы в музыке. | 1 | 7.10 |  | Находить общие интонации в музыке, живописи, поэзии. | П.И.Чайковский  «Утренняя молитва»,  «Спи, дитя, моё, усни»,  Э.Григ  «Утро». |
| 7. | Детские образы в музыке. | 1 | 14.10 |  | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | М.П.Мусоргский  «Детская». |
| 8. | Портрет в музыке. | 1 | 21.10 |  | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. | С.Прокофьев  «Петя и волк»,  «Болтунья». |
| 9. | Детские образы в музыке | 1 | 11.11 |  | Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. | М.П.Мусоргский  «Картинки с выставки». |
| 10. | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Образ матери в музыке, изобразительном искусстве.  М.И.Глинка. | 1 | 18.11 |  | Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). | С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся!»,  Ф.Шуберт  «Ave Maria». |
| 11. | Древнейшая песнь материнства.  «Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» | 1 | 25.11 |  | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. | Тропарь  Иконе Владимирской Божьей Матери,  В.Гаврилин  «Мама». |
| 12. | Святые земли Русской.  Княгиня Ольга и князь Владимир. | 1 | 2.12 |  | Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. | Баллада о князе Владимире,  величание князю Владимиру и княгине Ольге. |
| 13. | **О РОССИИ ПЕТЬ-ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В ХРАМ.**  Образ праздника в искусстве.  Вербное Воскресенье. |  | 9.12 |  | Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». | А.Гречанинов, Р.Глиэр «Вербочки»,  «Осанна». |
| 14. | **ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО.**  Настрою гусли на старинный лад… (былины).  Былина о Садко и Морском царе. | 1 | 16.12 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | «Былина о Добрыне Никитиче»,  былина о Садко и морском царе. |
| 15. | Певцы русской старины. | 1 | 23.12 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | М.Глинка  «Руслан и Людмила»,  Н.Римский-Корсаков «Садко». |
| 16. | Сказочные образы в музыке. | 1 | 13.01 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков опера «Снегурочка». |
| 17. | Урок-концерт  (исполнение песен). | 1 | 20.01 |  |  |  |
| 18. | Народные традиции и обряды: прощание с Масленицей.  Звучащие картины. | 1 | 27.01 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». |
| 19. | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**  Опера М.И.Глинки «Руслан и Людмила».  Увертюра. Финал. | 1 | 3.02 |  | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | М.И.Глинка  «Руслан и Людмила». |
| 20. | Опера Н.А.Римского- Корсакова «Садко».  «Океан-синее море». |  | 10.02 |  | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | Н.Римский-Корсаков «Садко». |
| 21. | Опера К. Глюка  «Орфей и Эвридика». | 1 | 17.02 |  | Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения. | К.Глюк  «Орфей и Эвридика». |
| 22. | Опера «Снегурочка».  Волшебное дитя природы. | 1 | 24.02 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». |
| 23. | Опера «Снегурочка».  В заповедном лесу. | 1 | 3.03 |  | Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. | Н.Римский-Корсаков «Снегурочка». |
| 24. | **В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.**  Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». | 1 | 10.03 |  | Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету. | П.И.Чайковский «Спящая красавица». |
| 25. | **В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ.**  Музыкальное состязание (концерт). | 1 | 17.03 |  | Различать на слух старинную и современную музыку.  Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей. | П.И.Чайковский «Концерт №1» 3часть,  песня-закличка  «Веснянка». |
| 26. | Музыкальные инструменты (флейта).  Звучащие картины. | 1 | 24.03 |  | Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. | И.С.Бах  «Шутка»,  С.Прокофьев  «Тема Птички». |
| 27. | Музыкальные инструменты (скрипка). | 1 | 7.04 |  | Различать на слух старинную и современную музыку.  Узнавать тембры музыкальных инструментов. | П.И.Чайковский «Мелодия  для скрипки с оркестром»,  Н.Паганини  «Каприс»  для скрипки соло. |
| 28. | Сюита «Пер Гюнт».  Странствия  Пера Гюнта. | 1 | 14.04 |  | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Э.Григ  «Пер Гюнт». |
| 29. | Бетховен «Героическая» симфония. Финал. | 1 | 21.04 |  | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов.  Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Л.Бетховен  симфония №3 «Героическая». |
| 30. | Мир Бетховена. |  | 28.04 |  | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. | Л.Бетховен  «Лунная» соната»,  «К Элизе». |
| 31. | **ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ ТАК НАДОБНО УМЕНЬЕ.**  В современных ритмах. | 1 | 5.05 |  | Различать характерные черты языка современной музыки. | Р.Роджерс  «Звуки музыки», А.Рыбников  «Волк и семеро козлят на новый лад». |
| 32. | Чудо-музыка.  Острый ритм  джаза звуки. |  | 12.05 |  | Различать характерные черты языка современной музыки. | Дж. Гершвин  «Порги и Бесс»,  Д.Кабалевский  «Чудо-музыка». |
| 33. | Люблю я грусть твоих просторов.  Мир Прокофьева. | 1 | 19.05 |  | Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. | С.Прокофьев  «Шествие солнца»,  Г.Свиридов  «Снег идёт». |
| 34. | Певцы родной природы (Э.Григ и П.Чайковский). | 1 | 26.05 |  | Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи композиторов. | П.И.Чайковский  «Мелодия для скрипки»,  Э.Григ  «Утро». |

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Учебник по музыке для 3 класса Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т. С. Шмагина, Москва , Просвещение, 2015 г.

-Примерные программы по учебным предметам. Стандарты второго поколения. Москва «Просвещение» 2014г.